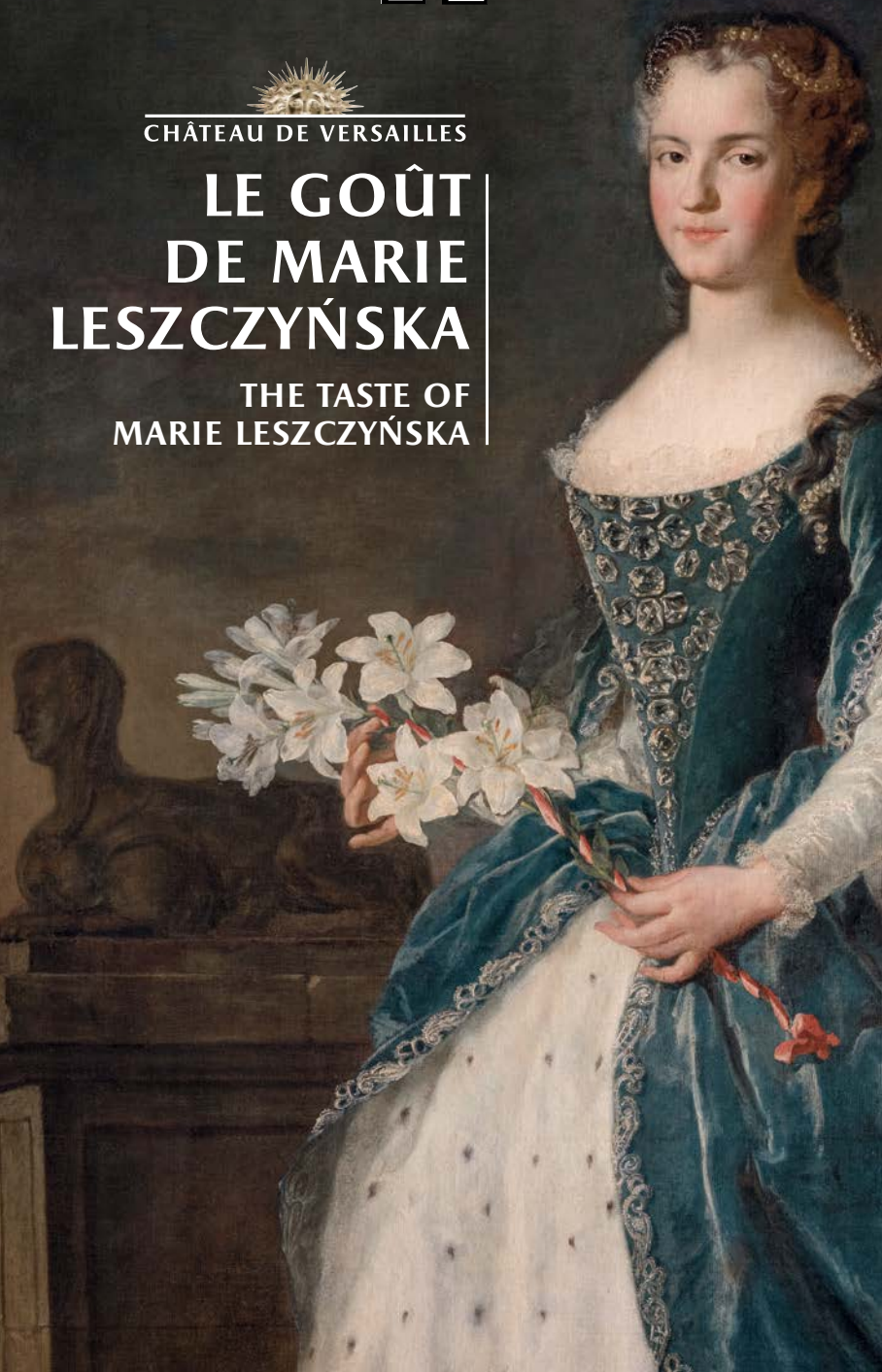




CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE GOÛT DE MARIE LESZCZYŃSKA

THE TASTE OF
MARIE LESZCZYŃSKA



Gwenola Firmin

Conservateur en chef au musée national
des châteaux de Versailles et de Trianon
Head Curator at the Musée National
des Châteaux de Versailles et de Trianon

Marie-Laure de Rochebrune

Conservateur en chef au musée national
des châteaux de Versailles et de Trianon
Head Curator at the Musée National
des Châteaux de Versailles et de Trianon

Assistées de Vincent Bastien

Docteur en histoire de l'art
Doctor of Art History



Téléchargez gratuitement
l'audioguide de l'exposition
Download the free
audio guide for the exhibition
onelink.to/chateau

MARIE LESZCZYŃSKA (1703-1768) UNE REINE POLONAISE

Princesse polonaise, Marie Leszczyńska épousa Louis XV à Fontainebleau le 5 septembre 1725. Âgée de vingt-deux ans, elle était la fille de Stanislas I^{er}, roi déchu du trône de Pologne. Elle avait passé son enfance en Allemagne, puis à Wissembourg, en Alsace.

Marie Leszczyńska se plia aux impératifs du cérémonial de sa fonction de Reine, s'appliquant à toujours mener une vie exemplaire dénuée d'intrigues. Dans son cadre privé, elle mena une existence simple avec sa famille et un cercle d'amis intimes qui partageaient son goût pour la conversation, la musique et les parties de cavagnole, son jeu préféré. Elle se retirait plusieurs heures par jour dans son appartement intérieur pour méditer, prier, effectuer des travaux d'aiguille sur un métier, ou peindre.

Selon Madame Campan qui l'avait connue dans sa jeunesse avant d'entrer au service de Marie-Antoinette, Marie Leszczyńska « avait de la finesse dans l'esprit ». Marie Leszczyńska passa quarante-deux ans au château de Versailles. Elle est ainsi la souveraine à avoir le plus longtemps partagé la vie de la cour versaillaise.

MARIE LESZCZYŃSKA (1703-1768) A POLISH QUEEN

Polish princess, Marie Leszczyńska married Louis XV at Fontainebleau on 5 September 1725. The 22-year-old was the daughter of Stanislas I, the deposed king of Poland. She grew up in Germany and then Wissembourg, in Alsace.

Marie Leszczyńska followed the ceremonial rules required of her as Queen, endeavouring always to lead an exemplary life free of intrigue. In her private life, she lived simply with her family and a circle of close friends, who shared her love of conversation, music and *cavagnole*, her favourite game. She spent several hours a day in her Private Apartment meditating, praying and doing needlework or painting.

According to Madame Campan who knew her in her youth before she entered the service of Marie-Antoinette, Marie Leszczyńska “had finesse of mind”. Marie Leszczyńska spent 42 years at the Palace of Versailles, making her the longest-serving sovereign at the court of Versailles.

En partenariat média avec / In media partnership with

Le Parisien

connaissance
des arts

POINT
DE VUE

E L L E

Arts&Décoration

LCI

Europe 1

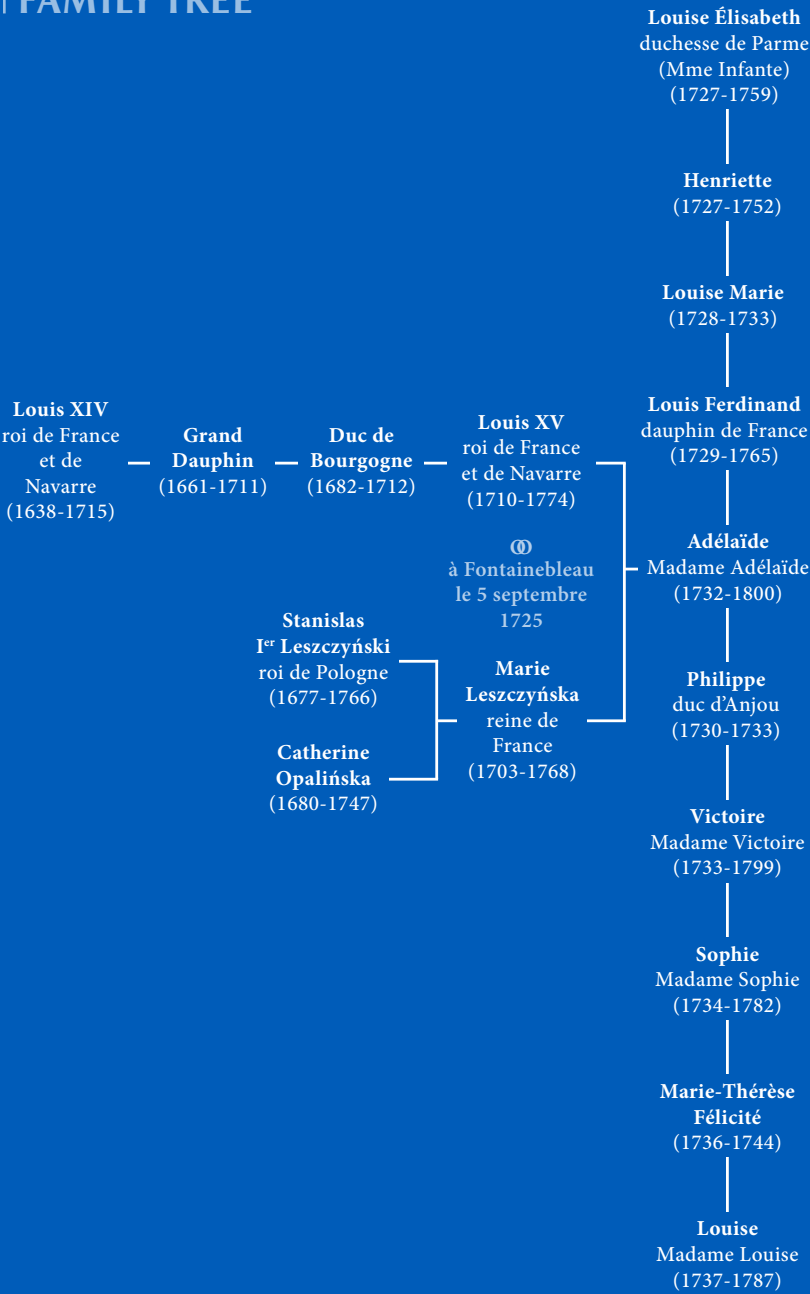


Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Marie Leszczyńska (1703-1768), reine de France*, 1748, huile sur toile, H. 139; L. 107,1 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 5672



Anonyme, France XVIII^e siècle, *Louis XV (1710-1774), roi de France*, vers 1728, huile sur toile, H. 304; L. 180 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 6607

ARBRE GÉNÉALOGIQUE FAMILY TREE



LES PARTIS PRIS ARTISTIQUES DE LA REINE

De 1727 à 1737, la Reine donna naissance à dix enfants. Les peintres les plus talentueux, dont Alexis-Simon Belle, Jean-Marc Nattier, Pierre Gobert, exécutèrent des portraits de tous les enfants royaux. Dans ses appartements, la souveraine s'entourait des effigies de différents membres de sa famille.

THE QUEEN'S ARTISTIC PREFERENCES

Between 1727 and 1737, the Queen gave birth to 10 children. The royal offspring were painted by the most talented artists, including Alexis-Simon Belle, Jean-Marc Nattier and Pierre Gobert. In her own apartments, the Queen surrounded herself with likenesses of various members of her family.



Alexis-Simon Belle (1674-1734), *Marie Leszczyńska (1703-1768), reine de France, et le dauphin Louis Ferdinand (1729-1765)*, vers 1730, huile sur toile, H. 159 ; L. 122,8 m, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 3756

Le 4 septembre 1729, Marie Leszczyńska, déjà mère de trois filles, mettait au monde le Dauphin tant espéré. Cette naissance fut accueillie dans la liesse populaire, car la continuité dynastique était assurée. Le portrait d'apparat, peint vers 1730 par Alexis-Simon Belle, représentant *Marie Leszczyńska et son fils Louis Ferdinand*, témoigne de cet événement. La Reine, drapée dans un manteau de velours bleu brodé de fleurs de lys en fils d'or, vêtue d'une ample robe de fils d'or cousue de diamants, tient l'héritier de la Couronne sur ses genoux.

En 1738, le cardinal de Fleury, Principal ministre soucieux des finances du royaume, décida que plusieurs des filles du couple royal devaient quitter Versailles car les dépenses de leurs Maisons coûtaient cher au Royaume. Mesdames Victoire, Sophie, Félicité et Louise, âgées respectivement de cinq, quatre, deux ans et quelques mois, furent ainsi envoyées à l'abbaye de Fontevault. Félicité y mourut dans sa cinquième année. En 1747, sur ordre de Louis XV, on manda le peintre Nattier à Fontevault. L'artiste livra les portraits des princesses en mars 1748. Ces présents du Roi ravirent Marie Leszczyńska qui n'avait pas revu ses filles depuis leur départ.



On 4 September 1729, Marie Leszczyńska, who was already the mother of three girls, gave birth to the long-awaited Dauphin. The birth was celebrated by the people as it ensured the continuation of the dynasty. The formal portrait painted around 1730 by Alexis-Simon Belle and depicting *Marie Leszczyńska and her Son Louis Ferdinand* records this event. The Queen is draped in a cloak of blue velvet trimmed with fleurs de lys in gold thread and wearing a billowing dress of golden thread studded with diamonds, and is holding the heir to the crown on her knees.

In 1738, Cardinal Fleury, the first minister in charge of the kingdom's finances, decided that several of the royal couple's children should leave Versailles because of the considerable cost of their accommodation to the kingdom. Consequently, Mesdames Sophie, Felicity and Louise, aged five, four, two years and a few months old, respectively, were sent to Fontevault Abbey. Felicity died there when she was five years old. In 1747, the artist Nattier was dispatched to Fontevault on the order of Louis XV. He subsequently delivered his portraits of the princesses in March 1748. These gifts from the King delighted Marie Leszczyńska who had not seen her daughters since their departure.

Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Marie Louise Thérèse Victoire de France (1733-1799), dite Madame Victoire*, 1748, huile sur toile, H. 81 ; L. 64,5 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 3819

L'AMÉNAGEMENT DES CABINETS DE LA REINE : LES CINQ SENS, PAR OUDRY

À Versailles où elle se pliait à l'Étiquette, Marie Leszczyńska aspirait à vivre, ne serait-ce que quelques heures par jour, en simple particulière. Aussi joua-t-elle un rôle essentiel dans la distribution des



Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Une jeune bouquetière (L'odorat)*, 1749, huile sur toile, H. 144,4; L. 66 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 6227

LAYOUT OF THE QUEEN'S CHAMBERS: THE FIVE SENSES, BY OUDRY

At Versailles, where her life was dictated by the *Étiquette*, Marie Leszczyńska yearned to live as a private individual, even if only for a few hours a day. Consequently, she was heavily involved in furnishing the areas directly behind her Grand Apartments. She was the first Queen to occupy them and oversee their arrangement.

The *Five Senses* series were commissioned from Jean-Baptiste Oudry to adorn the Queen's Private Apartment and was placed above the panelling.



espaces situés à l'arrière de son Grand Appartement. Elle fut la première reine à les occuper et à en revoir la distribution.

La série des *Cinq Sens*, commandée à Jean-Baptiste Oudry et destinée à orner le Petit cabinet de la Reine, prit place au-dessus du lambris. Livrés en 1749, ces tableaux, à l'origine cintrés par le haut, sont mentionnés dans les *Mémoires* du duc de Luynes, qui y voit « de jolis paysages avec de très petites figures ». Ces scènes champêtres décrivent une campagne idéale.

L'inclination de Marie Leszczyńska pour la peinture est manifeste. Elle montra ses talents de copiste lorsqu'elle reproduisit une œuvre d'Oudry, intitulée à l'époque *La France* ou *L'Agriculture*, et aujourd'hui nommée *La Ferme*. Le sujet en avait été inspiré par le Dauphin.

These paintings were delivered in 1749 and were originally curved at the top. They are mentioned in the *Memoirs* of the Duke of Luynes who saw in them “pretty landscapes with tiny figures”. These pastoral scenes depict an idyllic countryside.

Marie Leszczyńska's interest in painting is obvious. She revealed her talent as a copyist by reproducing one of Oudry's works, called *La France* or *L'Agriculture* at the time, but now known as *La Ferme*. The idea for the subject was inspired by the Dauphin.



Marie Leszczyńska (1703-1768), *Une Ferme, d'après Jean-Baptiste Oudry*, 1753, huile sur toile, H. 65,4; L. 105,8 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 7237

LE GOÛT CHINOIS DE LA REINE

THE QUEEN'S FONDNESS FOR CHINESE STYLE



Des Marchands faisant des ballots, un jésuite et un mandarin conversant ensemble, 1761, huile sur toile, H. 280 ; L. 167 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, V.2018.5.1

Marie Leszczyńska éprouvait une attirance particulière pour la Chine. Au cœur de son appartement intérieur, elle créa un cabinet oriental tendu de papier peint « des Indes », en réalité fabriqué en Chine. En 1761, elle fit installer un nouveau *Cabinet des Chinois*. Ce dernier se composait d'un ensemble de tableaux exécutés par cinq peintres du Cabinet du Roi, Coqueret, Frédou, de La Roche, Prévost et Jeurat, ainsi que par Marie Leszczyńska. Il montre une Chine pittoresque, inspirée des recueils de voyageurs au pays de Cathay. On y découvre notamment la préparation du thé, on y évoque l'évangélisation des Chinois par les jésuites, on y montre une foire à Nankin. Architectures, costumes et paysages y sont décrits avec minutie ; la perspective à vue d'oiseau s'inspire de la peinture chinoise.

Par testament, la Reine légua le *Cabinet des Chinois* à sa dame d'honneur, la comtesse de Noailles, la priant de conserver ces peintures « par amour d'elle ». Les Noailles demandèrent par surcroît les boiseries et les miroirs de la pièce. Ayant également reçu les meubles qui la garnissaient, la dame d'honneur put ainsi rétablir le Cabinet dans son état originel dans son hôtel parisien. Ces peintures demeurèrent chez les descendants de madame de Noailles jusqu'à leur acquisition par le château de Versailles en 2018.

Marie Leszczyńska felt particularly attracted by China. In the heart of her private apartment, she created an oriental chamber hung with wallpaper from "the Indies", i.e. actually made in China. In 1761, she installed a new *Chinese Chamber*, which featured a collection of paintings by the five painters of the King's State Apartments – Coqueret, Frédou, de la Roche, Prévost and Jeurat – as well as by Marie Leszczyńska herself. They portray a picturesque image of China, inspired by the tales of travellers to Cathay. The tea ceremony, evangelisation of the Chinese by the Jesuits and a fair in Nankin are among the events depicted. Chinese architecture, dress and landscapes are portrayed in minute detail, while the bird's-eye perspective is taken directly from Chinese painting.

The Queen bequeathed the *Chinese Chamber* to her lady-in-waiting, the Countess of Noailles, pleading with her to keep it out of "love for her". The Noailles also asked for the wood panelling and mirrors from the room. Having also received the accompanying furniture, the lady-in-waiting re-created the room in its original state at her Parisian townhouse. The paintings remained with the descendants of Madame de Noailles until the Palace of Versailles acquired them in 2018.

LE NÉCESSAIRE DE MEISSEN

En décembre 1737, Maurice de Saxe offrit à la reine Marie Leszczyńska un somptueux nécessaire à thé et à chocolat en porcelaine de Meissen, de la part de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne sous le nom d'Auguste III. Cet ensemble comprenait à l'origine douze bols à thé et leurs soucoupes, douze tasses à chocolat, également munies de soucoupes, un grand bol à rincer, une chocolatière, un pot à lait couvert, deux théières, un support de théière, une boîte à sucre et une boîte à thé. Toutes les pièces étaient ornées des armes de France et de Pologne couronnées, d'un abondant décor peint en miniature et de nombreux rehauts d'or.

Cet admirable présent fut dispersé à l'époque révolutionnaire. Depuis 2014, treize pièces ont été acquises par Versailles. Le grand bol était destiné, selon un usage méconnu en France, à rincer les bols à thé afin d'éliminer le tanin qui se déposait inévitablement sur la porcelaine.

Derrière le secret de fabrication de la porcelaine à la manière chinoise, se cachaient des enjeux économiques et une véritable arme diplomatique. À partir de 1758, la France devait à son tour suivre l'exemple saxon, lorsque Louis XV jugea que les productions de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres pouvaient figurer parmi les cadeaux diplomatiques de la cour de France.



Manufacture de porcelaine de Meissen, Saxe, *Bol à rincer du nécessaire offert en 1737 à la reine Marie Leszczyńska par Auguste III* (1696-1763), roi de Pologne et électeur de Saxe, 1737. Marque aux deux épées entrecroisées en bleu, porcelaine dure, H. 8,3 cm; L. 16,2 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, V.2014.68

THE MEISSEN TEA SERVICE

In December 1737, Maurice of Saxony presented Queen Marie Leszczyńska with a fabulous tea and chocolate service of Meissen porcelain. The gift was on behalf of Frederick Augustus II, Elector of Saxony and King of Poland under the name of Augustus the third. Originally, it comprised 12 teacups with saucers, 12 chocolate cups, also with saucers, a large rinsing bowl, a chocolate pot, a milk jug with a lid, two teapots, a teapot stand, a sugar bowl and a tea caddy. All of the pieces featured the coats of arms of France and Poland, topped with a crown, and were lavishly decorated with miniature paintings and rich golden accents.

This wonderful gift was split up during the revolutionary era. Since 2014, 13 pieces have been acquired by Versailles. The large bowl was for rinsing teacups quickly after use to eliminate the tannins that inevitably stained the porcelain, a practice that was unknown in France.

Behind the secret of making Chinese-style porcelain lay myriad economic issues and a diplomatic manoeuvre. From 1758, France was to follow the example of Saxony, as Louis XV decided that the output of the Sèvres Royal Porcelain Manufactory could be presented as diplomatic gifts from the French court.

LA DÉVOTION DE LA REINE

Animée d'une foi sincère et profonde, Marie Leszczyńska ponctuait sa vie d'actes de dévotion. Elle assistait quotidiennement aux messes, se retirait dans ses cabinets privés pour méditer de pieuses lectures, se consacrait aussi à la vénération de ses nombreuses reliques, dont celle de saint François Xavier. Sa vaste bibliothèque comprenait des livres de dévotion, parmi lesquels les récits édifiants avaient une part non négligeable.

Jamais aucune reine de France ne s'attacha autant à soulager la misère. Elle multipliait les aumônes, souvent sur sa cassette propre, mettant parfois à contribution le Dauphin et ses filles. Lors de ses visites aux églises et aux communautés, les gardes avaient ordre de laisser approcher les malades et les miséreux.

Elle visita régulièrement Saint-Cyr, protégea les hospices, les dispensaires et les fondations charitables. Elle finança, non loin du château, la construction d'un couvent (actuel lycée Hoche). Une communauté de chanoinesses régulières de Saint-Augustin s'y installa quatre ans après la mort de la souveraine.



François Stiémart (1680-1740), *Marie Leszczyńska* (1703-1768), reine de France, devant la maison royale de Saint-Cyr, détail, vers 1726, huile sur toile, H. 133,6; L. 101 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 3725

THE QUEEN'S DEVOTION



Charles-Antoine Coypel (1694-1752), *La Mort de saint François-Xavier*, 1749, huile sur toile, H. 102; L. 64,2 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, V.2018.29

Marie Leszczyńska had a genuine and deeply held faith and her life was punctuated by acts of devotion. She would attend daily masses and then retire to her private chambers to meditate on religious texts and venerate her many relics, including that of Saint Francis Xavier. Her extensive library comprised devotional books, among which there were a great number of inspirational texts. No other Queen of France did so much to alleviate poverty. She paid out alms, often from her own purse, and sometimes involving the Dauphin and her daughters. During her visits to churches and communities, guards were under orders to let her approach the sick and destitute. She visited Saint-Cyr regularly and supported hospices, clinics and charitable foundations. She financed the construction of a convent (now the Lycée Hoche) near the Palace. A community of regular canonesses of St. Augustine moved into it four years after the death of the sovereign.

CHRONOLOGIE

TIMELINE

23 JUIN 1703

Naissance à Trzebnica (Pologne, région de Basse-Silésie) de la princesse Marie Leszczyńska, seconde fille de Stanislas I^{er} Leszczyński (1677-1766), éphémère roi de Pologne (reg. 1704-1709 et 1733-1736) et de Catherine Opalińska (1680-1747).

8 MARS 1710

Naissance à Versailles du duc d'Anjou, futur Louis XV.

14 SEPTEMBRE 1721

Fiançailles de Louis XV avec Marie Anne Victoire de Bourbon, infante d'Espagne.

5 AVRIL 1725

Rupture des fiançailles avec l'infante d'Espagne.

5 SEPTEMBRE 1725

Mariage au château de Fontainebleau, dans la chapelle de la Trinité, du jeune Louis XV avec Marie Leszczyńska.

14 AOÛT 1727

Naissance des jumelles, Louise Élisabeth et Henriette.

4 SEPTEMBRE 1729

Naissance de Louis Ferdinand, dauphin de France.

23 JUNE 1703

Birth, in Trzebnica (Poland, Lower Silesia region), of Princess Marie Leszczyńska, second daughter of Stanislas I Leszczyński (1677-1766), short-lived King of Poland (reigned 1704-1709 and 1733-1736), and Catherine Opalińska (1680-1747).

8 MARCH 1710

Birth of the Duke of Anjou, the future Louis XV, in Versailles.

14 SEPTEMBER 1721

Engagement of Louis XV and Marie Anne Victoire de Bourbon, Infanta of Spain.

5 APRIL 1725

The engagement to the Infanta of Spain is broken off.

5 SEPTEMBER 1725

Marriage of the young Louis XV to Marie Leszczyńska in the Chapelle de la Trinité of Fontainebleau Palace.

14 AUGUST 1727

Birth of the twins, Louise Élisabeth and Anne Henriette.

4 SEPTEMBER 1729

Birth of Louis Ferdinand, Dauphin of France.

11 SEPTEMBRE 1733

Stanislas est pour la seconde fois élu roi de Pologne.

3 AVRIL 1737

Stanislas s'installe à Lunéville.

2 MAI 1738

Traité de Vienne, les duchés de Lorraine et de Bar sont cédés à Stanislas.

26 AOÛT 1739

Mariage de Madame Élisabeth avec l'infant don Philippe.

23 FÉVRIER 1745

Mariage du Dauphin avec Marie Thérèse Raphaëlle d'Espagne.

22 JUILLET 1746

Décès de la dauphine Marie Thérèse Raphaëlle d'Espagne.

8 FÉVRIER 1747

Mariage du Dauphin avec Marie Josèphe de Saxe.

19 MARS 1747

Décès de Catherine Opalińska.

20 DÉCEMBRE 1765

Décès de Louis Ferdinand, dauphin de France, à Fontainebleau.

23 FÉVRIER 1766

Décès de Stanislas I^{er} Leszczyński.

13 MARS 1767

Décès de la Dauphine Marie Josèphe de Saxe.

24 JUIN 1768

Décès à Versailles de la souveraine. Son corps est inhumé à Saint-Denis, et son cœur est transporté à Nancy pour reposer auprès de ses parents.

10 MAI 1774

Décès à Versailles du roi Louis XV.

11 SEPTEMBER 1733

Stanislas is made King of Poland for the second time.

3 APRIL 1737

Stanislas settles in Lunéville.

2 MAY 1738

Treaty of Vienna, under which Stanislas receives the duchies of Lorraine and Bar.

26 AUGUST 1739

Marriage of Madame Élisabeth to Philip, Infante of Spain.

23 FEBRUARY 1745

Marriage of the Dauphin to Maria Teresa Rafaela of Spain.

22 JULY 1746

Death of the Dauphine Maria Teresa Rafaela of Spain.

8 FEBRUARY 1747

Marriage of the Dauphin to Maria Josepha of Saxony.

19 MARCH 1747

Death of Catherine Opalińska.

20 DECEMBER 1765

Death of Louis Ferdinand, Dauphin of France, at Fontainebleau.

23 FEBRUARY 1766

Death of Stanislas I Leszczyński.

13 MARCH 1767

Death of the Dauphine Maria Josepha of Saxony.

24 JUNE 1768

Death of the Queen at Versailles. Her body is interred at Saint-Denis, while her heart is taken to Nancy and laid to rest with her parents.

10 MAY 1774

Death of King Louis XV at Versailles.

LE GRAND APPARTEMENT DE LA REINE

Situé au premier étage du Château, l'actuel Grand Appartement de la Reine comprend une salle des Gardes, une antichambre du Grand Couvert, un salon des Nobles, une chambre et le salon de la Paix. Ce dernier, décoré du tableau de Lemoyne, *Louis XV donnant la Paix à l'Europe*, fut aménagé en salon des Jeux, de musique ou de compagnie.

Dès 1725, la Reine avait souhaité mettre sa chambre au goût du jour. Outre la pose de nouveaux lambris sculptés par Verbeckt, on commanda en 1734 des dessus-de-porte, toujours en place aujourd'hui. Celui peint par Jean-François de Troy montre une composition allégorique : *La Gloire des princes s'empare des Enfants de France* ; il représente le Dauphin et ses deux sœurs aînées. Le pendant livré par Charles-Joseph Natoire, *La Jeunesse et la Vertu présentent à la France les deux princesses*, figure Mesdames Adélaïde et Victoire.

En 1735, le plafond datant du XVII^e siècle fut modifié au profit d'un décor géométrique orné des chiffres entrelacés du couple royal ; au même moment, la Direction des Bâtiments du roi, sur ordre de Louis XV, demanda à François Boucher d'orner les voussures de quatre grisailles représentant des Vertus : *La Prudence*, *La Piété*, *La Charité*, *La Libéralité*.

Dans cette chambre, où elle avait mis au monde ses dix enfants, la souveraine s'éteignit le 24 juin 1768.

**POUR SUIVRE VOTRE VISITE
DANS LE GRAND APPARTEMENT
DE LA REINE
(PLANS PAGES SUIVANTES)**

THE QUEEN'S APARTMENTS

Located on the first floor of the Palace, today's Queen's Apartments comprise the Queen's Guard Room, the Royal Table Antechamber, a Nobles Room, a Bedchamber and the Peace Room. The latter, featuring Lemoyne's painting *Louis XV Granting Peace to Europe*, was turned into a room for games, music and socialising.

From 1725, the Queen wanted to refurbish her chamber in the prevailing style. In addition to the installation of new panels sculpted by Verbeckt, overdoor panels were commissioned in 1734 and are still in place today. The one painted by Jean-François de Troy is an allegorical composition: *La Gloire des princes s'empare des Enfants de France* depicts the Dauphin and his two older sisters. Its matching panel completed by Charles-Joseph Natoire, *La Jeunesse et la Vertu présentent à la France les deux princesses*, features Mesdames Adélaïde and Victoria.

In 1735, the 17th century ceiling was changed to a geometric pattern adorned with intertwined initials of the royal couple; at the same time, the Office of the King's Buildings, acting on the order of Louis XV, asked François Boucher to decorate the arches with four grisaille paintings representing the Virtues: *Prudence*, *Piety*, *Charity*, *Generosity*.

It is in this room, where she gave birth to her ten children, that the sovereign drew her last breath, on 24 June 1768.

**CONTINUE YOUR VISIT IN
THE QUEEN'S STATE APARTMENT
(PLANS IN NEXT PAGES)**



Chambre de la Reine
François Boucher : Grisaille représentant *La Charité*

POURSUIVEZ VOTRE VISITE CONTINUE YOUR VISIT

Galerie des Glaces
Hall of Mirrors

Grand Appartement de la Reine
Queen's State Apartment

Salle du Sacre
Coronation Room

Galerie des Batailles
Gallery of Battles

Exposition
*Madame de Maintenon.
Dans les allées du pouvoir*
Du 16 avril au 21 juillet 2019
Exhibition
*Madame de Maintenon.
In the corridors of power*
From 16 April to 21 July 2019

Exposition
Le goût de Marie Leszczyńska
À partir du 16 avril 2019
Exhibition
The Taste of Marie Leszczyńska
From 16 April 2019

Salles Empire
Empire Rooms

1^{ER} ÉTAGE 1ST FLOOR

Grand Appartement du Roi
King's State Apartment

Salles Louis XIV
Louis XIV Rooms

Exposition
*Versailles.
Architectures rêvées 1660-1815*
Du 4 mai au 4 août 2019
Exhibition
*Versailles.
Imagined Architecture 1660-1815*
From 4 May to 4 August 2019

Salles d'Afrique
(salle de Constantine, salle de la Smala)
Africa Rooms
(Constantine Room and Smala Room)

REZ-DE-CHAUSSÉE GROUND FLOOR

Appartements des filles de Louis XV
Apartments of the daughters of Louis XV

Galerie de l'Histoire du Château
Gallery of the History of the Palace

Salles des Croisades
Crusades Rooms

**VOUS
ÊTES ICI**

Cour Royale
Royal Courtyard

A
Pavillon Dufour
Dufour Pavilion
Entrée
Entrance

Cour d'Honneur
Honour Courtyard

Sauf fermeture exceptionnelle
Except in the event
of exceptional closure

AUTOUR DE L'EXPOSITION

IN CONNECTION WITH THE EXHIBITION

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

(sur réservation) :

À 10h30 :

16 et 23 mai ;
14, 16, 25 et 28 juin ;
18 et 21 juillet ;
2, 7 et 23 août ;
4, 15, 20 et 28 septembre.

À 14h15 :

17 mai ;
10 juillet ;
28 août ;
12 septembre.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

+33 (0) 1 30 83 78 00
www.chateauversailles.fr

GUIDED VISITS OF THE EXHIBITION

(booking required):

At 10.30 am:

16 and 23 May;
14, 16, 25 and 28 June;
18 and 21 July;
2, 7 and 23 August;
4, 15, 20 and 28 September.

At 2.15 pm:

17 May;
10 July;
28 August;
12 September.

INFORMATION AND BOOKINGS

+33 (0) 1 30 83 78 00
www.chateauversailles.fr

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

RP834 - 78008 Versailles Cedex

Informations et réservations au 01 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

Suivez le château de Versailles sur :
Follow the Palace of Versailles on:



#MarieLeszczyńska

En couverture : Alexis-Simon Belle (1674-1734), *Marie Leszczyńska (1703-1768), reine de France (détail)*, 1725, huile sur toile
© Château de Versailles / © Thomas Garnier

Crédits : © Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin - © Château de Versailles, Jean-Marc Manaï - © Château de Versailles,
Didier Saulnier - © RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot - © RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux -
Élevations : © Bissière, © Lebreton.illustrations@wanadoo.fr - design : Graphica