

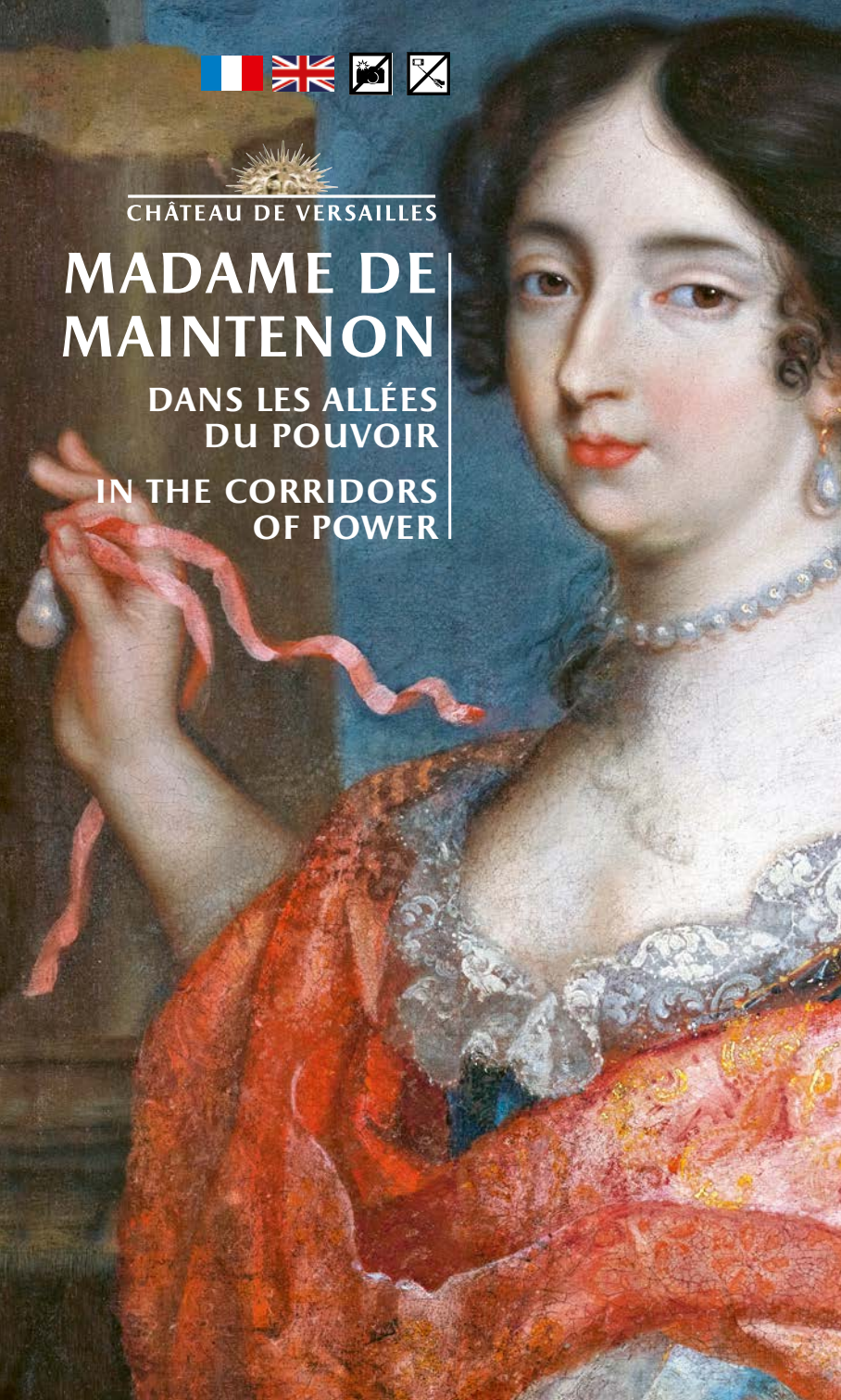


CHÂTEAU DE VERSAILLES

MADAME DE MAINTENON

DANS LES ALLÉES
DU POUVOIR

IN THE CORRIDORS
OF POWER



L'année 2019 est celle du tricentenaire de la mort de Madame de Maintenon. C'est l'occasion d'évoquer la destinée extraordinaire de cette femme d'exception. L'exposition s'organise en six sections : la jeunesse de Françoise d'Aubigné et son mariage avec Paul Scarron ; le rôle de la veuve Scarron – devenue par la suite Madame de Maintenon – comme gouvernante des enfants nés du Roi et de Madame de Montespan ; son mariage secret avec Louis XIV ; sa place à la Cour ; son œuvre à Saint-Cyr ; sa légende.

Pour cette exposition, les tentures murales de l'appartement de Madame de Maintenon ont été reconstituées selon les indications figurant dans l'inventaire de 1708 du Garde-Meuble de la Couronne. Tous ces types de décor ayant disparu à Versailles, c'est l'unique occasion d'admirer l'intérieur d'un appartement de courtisane au Grand Siècle.

The year 2019 marks the tercentenary of the death of Madame de Maintenon. This is an opportunity to examine the extraordinary destiny of this exceptional woman. The exhibition is organised into six sections: Françoise d'Aubigné's youth and her marriage to Paul Scarron; the role of the widow Scarron – who later became Madame de Maintenon – as governess to the children of the King and Madame de Montespan; her secret marriage to Louis XIV; her place at Court; her work at Saint-Cyr; her legend.

For this exhibition, the wall hangings in Madame de Maintenon's apartments have been recreated based on the description in the Royal Furniture Treasury inventory from 1708. This type of décor is no longer found at today's Versailles, so this is a unique opportunity to admire the interior of a Courtesan's quarters during the French "Grand Siècle".



Téléchargez gratuitement
l'audioguide de l'exposition
Download the free
audio guide for the exhibition
onelink.to/chateau

En partenariat média avec / In media partnership with

Le Parisien

connaissance
des arts

POINT
DE VUE

E L L E

Art&Décoration

LCI

Europe 1



Pierre Giffart, Madame de Maintenon (château de Versailles)

1 | LA « BELLE INDIENNE »

« Vous voulez que je vous parle de cette jeune Indienne que vous appelez mon écolière [...]. Outre qu'elle est fort belle, et d'une beauté qui plaît toujours, elle est douce, reconnaissante, secrète, fidèle, modeste, intelligente et, pour comble d'agréments, elle n'use de son esprit que pour divertir ou pour se faire aimer. » Lettre du chevalier de Méré à la duchesse de Lesdiguières, vers 1655.

Françoise d'Aubigné, la future Madame de Maintenon, a été baptisée le 28 novembre 1635 dans l'enceinte de la prison de Niort, où son père Constant était incarcéré. Du fait des dettes de ce dernier, la situation familiale était loin d'être florissante. Recueillie provisoirement au château de Mursay, près de Niort, par sa tante paternelle, Louise-Artémise de Villette, Françoise devait s'imprégner un temps du protestantisme familial. Mais en 1642, sa mère Jeanne de Cardilhac parvint à obtenir la libération de son époux et put ainsi récupérer sa fille, qu'elle ne manqua pas de remettre dans le chemin de l'orthodoxie romaine.

Dès sa libération, le père de Françoise envisagea de quitter la France pour les Antilles avec l'idée de s'enrichir. Son projet était de créer une plantation sur l'île de Marie-Galante, proche de la Guadeloupe. La famille s'y établit en 1644. Abandonnée par son époux, la mère de Françoise revint en France en 1647.



Environ de Niort – Le Château de Mursay, xvi^e siècle (carte postale, coll. part.)

1 | THE "BEAUTIFUL INDIAN"

"Do you want me to speak about this young Indian woman that you call my pupil [...]. Apart from the fact that she is extremely handsome, with a beauty that will always be pleasing, she is gentle, appreciative, discreet, faithful, modest, intelligent and, the pinnacle of all these qualities, she uses her wit only to entertain or to be loved." Letter from the Chevalier de Méré to the Duchess of Lesdiguières, circa 1655.

Françoise d'Aubigné, the future Madame de Maintenon, was baptised on 28 November 1635 within the confines of the prison at Niort, where her father Constant was incarcerated. Because of his debts, the family situation was far from flourishing. Françoise was taken in temporarily at the Château de Mursay, close to Niort, by her paternal aunt, Louise-Artémise de Villette, and was immersed for a time in the family's Protestantism. However, in 1642, Françoise's mother Jeanne de Cardilhac managed to obtain her husband's release and was thus able to recover her daughter, whom she immediately set back on the path of Roman Catholic orthodoxy.

As soon as he was released, Françoise's father planned to leave France and head to the West Indies, with the idea of becoming rich. He intended to build a plantation on the island of Marie-Galante, close to Guadeloupe. The family settled there in 1644. Abandoned by her husband, Françoise's mother returned to France in 1647.

Life was particularly difficult on their return, and the family was forced to beg for food in the streets of La Rochelle.

At the end of 1647 or the beginning of 1648, Françoise once again found refuge with her aunt Louise-Artémise de Villette at the Château de Mursay. This situation was not to last, however, and Madame



Nicolas Poussin, *Le Ravissement de saint Paul*, 1650 (Paris, musée du Louvre). Tableau commandé par Scarron à Poussin et que Madame de Maintenon connut chez son premier époux avant de le retrouver à Versailles après un rachat de Louis XIV.

Le retour fut particulièrement pénible, la famille étant obligée de mendier son pain dans les rues de La Rochelle.

Fin 1647 ou début 1648, Françoise retrouva asile auprès de sa tante Louise-Artémise de Villette au château de Mursay. Cette situation ne devait pas durer, Madame de Neuillan, mère de sa marraine et épouse du gouverneur de Niort, réussit à arracher Françoise au milieu protestant. Elle la plaça chez les Ursulines à Niort, puis à Paris. Madame de Neuillan profita aussi d'un séjour à Paris pour présenter Françoise à la bonne société du temps. D'une grande beauté et d'une vive intelligence, Françoise séduisit le poète Paul Scarron, qui tenait un salon réputé dans le milieu précieux de la capitale, et qui caressait alors le projet de partir pour les îles. Qualifiée tantôt de « jeune » ou de « belle Indienne », Françoise accepta la demande en mariage de Scarron. L'union fut célébrée en avril 1652. Durant les huit ans de son mariage, elle devait s'imposer comme une figure importante de la préciosité parisienne des années 1650.

de Neuillan, mother of Françoise's godmother and wife of the governor of Niort, succeeded in snatching Françoise back from this Protestant circle. She placed her with the Ursuline nuns in Niort, then in Paris. Madame de Neuillan also took advantage of a stay in Paris to introduce Françoise to the high society of the time. Françoise had great beauty and a lively mind, and she won over the poet Paul Scarron, who held a famous salon in prestigious Parisian circles, and who was at that time toying with the idea of heading to the West Indies. She was described as "young" and "the beautiful Indian", and she accepted Scarron's proposal of marriage. This was celebrated in April 1652. During the eight years of her marriage, she asserted herself as an important figure in the prestigious Paris society of the 1650s.



Portrait de Scarron dans *Œuvres de Monsieur Scarron reveuës, corrigées et augmentées de nouveau*, Paris, Guillaume de Luynes, 1659 (Versailles, bibliothèque municipale de Versailles)

2 | LA GOUVERNANTE DES ENFANTS ROYAUX

Continuant à fréquenter les salons précieux du Marais en compagnie des Coulanges, des Albret ou encore de Madame de Sévigné, Madame Scarron, devenue veuve en 1660, fit la connaissance de celle qui allait changer sa destinée : Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan.

En 1669, devenue maîtresse de Louis XIV depuis deux ans, Madame de Montespan devait accoucher de son premier enfant adultérin. Ne pouvant déclarer au grand jour cet enfant né d'un double adultère, le Roi et sa favorite cherchèrent à le faire élever dans le secret. Veuve respectable et dévote, âgée de 34 ans, discrète et amie fidèle, Françoise Scarron s'imposait comme la gouvernante idéale du futur enfant né du Roi et de Madame de Montespan.

Dès lors, Françoise Scarron fut appelée à s'occuper des quatre enfants suivants : Louis Auguste (1670-1736), futur duc du Maine; Louis César (1672-1683), futur comte de Vexin; Louise Françoise (1673-1743), Mademoiselle de Nantes, future princesse de Condé, et Louise Marie Anne (1674-1681), Mademoiselle de Tours. En décembre 1673, les enfants adultérins du Roi furent légitimés, ce qui leur permit, ainsi qu'à leur gouvernante, de sortir de la clandestinité. Ils s'installèrent désormais officiellement à la Cour.

En 1674, pour prix de ses services, Françoise reçut une importante gratification – 300 000 livres, en plusieurs versements. C'est grâce à cette somme qu'elle acquit le château de Maintenon, et le Roi ne tarda pas à la désigner publiquement du nom de Madame de Maintenon, manifestant ainsi toute l'estime qu'il lui portait.

2 | GOVERNESS TO THE ROYAL CHILDREN



Attribué à Pierre Mignard, *Françoise Scarron et les deux premiers enfants du roi et de Madame de Montespan*, France, XVII^e siècle (Maintenon, château de Maintenon, site géré par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir)

Madame Scarron was widowed in 1660, but continued to frequent the prestigious salons of the Marais district of Paris, keeping company with the Coulanges family, the Albrets and also Madame de Sévigné, and it was at this time that she made the acquaintance of the woman who would change her destiny: Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, Marquise de Montespan.

In 1669, Madame de Montespan had been Louis XIV's mistress for two years and was about to give birth to her first illegitimate child. As the King and his mistress could not openly acknowledge this child from a doubly adulterous relationship, they sought to have her brought up in secret. Françoise Scarron was a respectable and devout widow, 34 years old, discreet, and a loyal friend,



Jean Petitot, *Françoise d'Aubigné, épouse Scarron*, vers 1660 (Paris, musée du Louvre)

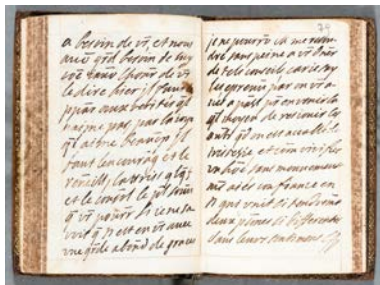
and was therefore the ideal choice for governess to the child to be born to the King and Madame de Montespan. Françoise Scarron was also called on to look after the four children that followed: Louis Auguste (1670–1736), future Duke of Maine; Louis César (1672–1683), future Count of Vexin; Louise Françoise (1673–1743), Mademoiselle de Nantes, future Princess of Condé, and Louise Marie Anne (1674–1681), Mademoiselle de Tours. In December 1673, the King's children from this adulterous affair were legitimised, and they and their governess were at last able to come out of hiding. They took up official residence at court.

In 1674, in recognition of her services, Françoise received a sizeable gratuity of 300,000 livres, in several instalments. She used this money to buy the Château de Maintenon, and the King very soon began to address her publicly as Madame de Maintenon, proof of the high esteem in which he held her.



Attribué à Pierre Mignard, *Françoise d'Aubigné, veuve Scarron présentant la marquise d'Heudicourt à l'Amour*, vers 1666 (France, coll. part.)

3 | « MADAME DE MAINTENANT »



Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, Petit livre secret, 1703-1709 (Versailles, bibliothèque municipale de Versailles)

La faveur de Madame de Maintenon ne tarda pas à éclater aux yeux de tous. Depuis son installation à la Cour en 1674 sa douceur et sa conversation agréables contrastaient de plus en plus avec les crises fréquentes et le ton impérieux de Madame de Montespan. Cette dernière, prise dans l’Affaire des Poisons qui devait éclabousser les grandes dames et les grands seigneurs du royaume, avait bien du mal à rivaliser avec l’ancienne gouvernante de ses enfants. En décembre 1679, la nomination de Madame de Maintenon comme seconde dame d’atours de la Dauphine lui valut un appartement à Versailles, à proximité de celui du Roi. Comme le notait alors Madame de Sévigné, « la faveur de Madame de Maintenon augmente tous les jours. Ce sont des conversations infinies avec Sa Majesté ». Dès lors, le Roi se rendit de plus en plus chez Madame de Maintenon. Après la défaveur de Madame de Montespan, la veuve Scarron allait occuper une place non négligeable aux côtés du Roi. Madame de Sévigné écrivit ainsi à sa fille en septembre 1680 : « Je ne sais auquel des courtisans la langue a fourché le premier ; ils appellent tout bas Madame de Maintenon Madame de *Maintenant*. »

3 | "MADAME DE MAINTENANT"

That Madame de Maintenon was now in favour was soon apparent to everyone. Since her arrival at Court in 1674 her sweet nature and her pleasant conversation were in growing contrast to the frequent outbursts and imperious tone of Madame de Montespan, who was implicated in the Affair of the Poisons, a scandal that tarnished the reputation of all the great lords and ladies in the kingdom. She was finding it difficult to compete with her children’s former governess. In December 1679, Madame de Maintenon’s appointment as second lady-in-waiting to the Dauphine earned her an apartment at Versailles, close to the King’s private apartments. As noted by Madame de Sévigné, “Madame de Maintenon’s favour increases every day. There are endless conversations with His Majesty”. The King now went more and more often to see Madame de Maintenon. After Madame de Montespan fell out of favour, the widow Scarron was to play a significant role at the King’s



Anonyme, Madame de Maintenon déguisée en moine, vers 1690 (Paris, Bibliothèque nationale de France)



Pierre Mignard, Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en sainte Françoise Romaine, 1694 (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

La mort opportune de la reine Marie-Thérèse le 30 juillet 1683 ouvrit de grandes perspectives à Françoise d'Aubigné. Madame de Maintenon était en mesure de combler ce vide. Veuf à quarante-cinq ans, le Roi pouvait se remarier comme il l’entendait, l’avenir dynastique étant assuré.

Le mariage du Roi et de Madame de Maintenon est incontestable, mais, si la date retenue aujourd’hui est celle du 9 octobre 1683, on n’en a aucune preuve formelle. Quoi qu’il en soit, Madame de Maintenon entra alors, par la petite porte, dans la famille royale et en devint un élément central puisqu’elle eut pour beau-frère Monsieur (le duc d’Orléans, frère du Roi), pour belle-sœur la redoutable Madame (duchesse d’Orléans), comme gendre et bru le dauphin et la dauphine, tandis que les enfants du couple princier héritier, et leurs futures conjointes, devenaient ses petits-enfants par alliance.

side. Madame de Sévigné wrote to her daughter in September 1680: “I don’t know which spiteful courtier said it first, but under their breath they call Madame de Maintenon ‘Madame de *Maintenant*’ [‘Madame Now’ in French].”

The timely death of Queen Maria Theresa on 30 July 1683 opened up great possibilities for Françoise. As Madame de Maintenon, she was the person who could fill this void. Widowed at 45 years of age, the King could remarry as he pleased, as the future of the dynasty was assured.

There is no doubt that the marriage of the King and Madame de Maintenon took place. The generally accepted date is 9 October 1683, although there is no formal proof of this. She may have joined the royal family through the back door, but Madame de Maintenon nevertheless became a key figure since her brother-in-law was Monsieur (Duke of Orleans, the King’s brother), her sister-in-law was the formidable Madame (Duchess of Orleans), her son-in-law and daughter-in-law were the Dauphin and the Dauphine, while the children of the crown prince couple and their future spouses became her grandchildren by marriage.

4 | LA PRESQUE REINE DE VERSAILLES



Antoine Trouvain, *Madame la marquise d'Angeau à sa toilette*, XVII^e siècle (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

Comme l'écrivit la marquise de Sévigné à sa fille en septembre 1684 : « La place de Madame de Maintenon est unique dans le monde; il n'y en a jamais eu, et il n'y en aura jamais. » Celle-ci était en effet mariée, secrètement, à Louis XIV depuis 1683 sans que le souverain ne l'eût toutefois officiellement déclarée. Mais personne n'était dupe à la Cour de ce secret, tant est si bien que chacun la respectait comme si elle était la nouvelle reine.

Pourtant, Louis XIV ne pouvait déclarer ce mariage, et Madame de Maintenon devait demeurer une reine de l'ombre. Madame Palatine, qui détestait la veuve Scarron, la « vieille ordure », comme elle la nommait, avait sa petite idée sur le procédé. Elle écrivit ainsi en juin 1692 : « Il y a déjà longtemps que la vieille *ripopée* a cet effrayant pouvoir; elle n'est pas si folle que de se faire déclarer reine, elle connaît trop bien l'humeur de son homme. Si elle s'en avisait, elle tomberait bientôt en disgrâce et se perdrait. » Sans en avoir le titre, elle en avait toutefois tous les attributs

4 | ALMOST QUEEN OF VERSAILLES

As the Marquise de Sévigné wrote to her daughter in September 1684: "Madame de Maintenon's role is unique in the world; there has never been one like it, and there never will be again." She had indeed been secretly married to Louis XIV since 1683, but the sovereign had never announced it officially. However, no one at Court was deceived by this secret, and everyone respected her as if she were the new Queen.

Yet Louis XIV could not announce this marriage, and Madame de Maintenon had to remain a queen in the shadows. Madame Palatine, who hated widow Scarron, calling her the "old ordure", had her own ideas on this matter. In June 1692 she wrote: "It has already been a considerable time that the old trollop has held this terrifying power; she is not so crazy that she will have herself declared queen, she knows the mood of her man too well. If she dared to announce it, she would soon fall into disgrace and would be lost." Despite not having the title, she nevertheless had all the attributes of a queen, since a circle formed around her, composed of friends from Court and friends of the heart, as well as the young Duchess of Burgundy, wife of the heir presumptive to the Crown, and for whom she felt a great deal of affection.

Some even went so far as to speak of a cabal, working to advance its own political and religious ideas. In this respect, the influence of Madame de Maintenon should be considered with precaution. She would certainly have had opinions on the major issues of the reign – the place of Protestants, foreign wars, the expense of major building work – but her room for manoeuvre was very limited, even though her husband, who called her "Your Solidity", always kept her informed and even included her in his deliberations. On the other hand,

puisqu'un « cénacle » se forma autour d'elle, composé d'amies de Cour et d'amies de cœur, ainsi que de la jeune duchesse de Bourgogne, épouse de l'héritier présomptif de la Couronne et pour laquelle elle avait beaucoup d'affection.

Certains allaient même jusqu'à parler de cabale, laquelle aurait œuvré pour faire avancer ses idées politiques et religieuses. En la matière, l'influence de Madame de Maintenon doit être considérée avec beaucoup de précautions. Il est indéniable qu'elle eut des opinions sur les divers grands dossiers du règne – la place des protestants, la guerre avec l'étranger, les dépenses liées aux grands travaux – mais sa marge de manœuvre fut des plus réduites, même si son époux, qui l'appelait « Votre Solidité », l'informait, voire l'associait à ses propres réflexions. En revanche, elle ne manqua pas de favoriser les siens et ses amis, auxquels elle fit attribuer des places et des distinctions, comme toutes les favorites avaient coutume de le faire à son époque.

Si elle régna à la Cour, c'est aussi par ses mœurs, dévotement certes, mais d'un raffinement extrême. Instituées de manière régulière à Versailles à partir de 1682, les soirées d'appartement devaient renouer à bien des égards avec le climat des salons précieux du Paris des années 1650, tandis que, dans l'univers douillet de son appartement versaillais, où s'entassaient les œuvres d'art dans un somptueux décor, Madame de Maintenon organisait des moments festifs pour distraire le Roi : théâtre de société, collations, concerts de musique de chambre.

Surtout, plusieurs fois par jour, elle y accueillait Louis XIV, qui venait y goûter réconfort et quiétude. C'est là qu'il organisait aussi, très régulièrement, des séances de travail avec un ou plusieurs ministres.

C'est dans ce rôle discret – mais important – que Madame de Maintenon s'imposa à la Cour jusqu'à la mort de Louis XIV le 1^{er} septembre 1715.



Attribué à Pierre Gobert, *Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne*, fin du XVII^e siècle (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

she did not fail to favour her relatives and her friends, ensuring that they were awarded positions and honours, just as all favourites were accustomed to do at that time.

If she could be said to reign at Court, it was also through her behaviour, which was pious yet extremely refined. From 1682, evening gatherings had been introduced as a regular feature at Versailles, and in many ways these were a return to the world of the prestigious Parisian salons of the 1650s. However, in the cosy world of her Versailles apartment, where works of art were crowded into a sumptuous setting, Madame de Maintenon organised festive occasions to entertain the King, with amateur theatre, refreshments, chamber music concerts.

Most importantly, she would receive Louis XIV in her apartment several times a day, as he appreciated the peace and quiet that he found there. This was also the place where, on a very regular basis, he would organise work sessions with one or more of his ministers. It was in this discreet – though important – role that Madame de Maintenon's influence was felt at Court until the death of Louis XIV on 1st September 1715.

5| L'INSTITUTRICE

Sans doute fortement marquée par son enfance dans une famille noble, mais ruinée et obligée de mendier, Madame de Maintenon s'attacha à Mesdames de Brinon et de Saint-Pierre, deux religieuses ursulines qui, après avoir erré de lieu en lieu, s'étaient arrêtées à Montmorency à la fin de 1680 pour y instruire quelques jeunes filles. Ayant appris leur existence, elle leur fit envoyer quelques subsides, puis leur confia même, à ses frais, des enfants à élever. Fort satisfaite de l'enseignement qu'elles dispensaient et après s'être rendue plusieurs fois sur place, elle décida de les faire loger à Rueil à la fin de 1682.

L'œuvre éducative de Madame de Maintenon était lancée : plus de soixante enfants trouvèrent place à Rueil jusqu'en février 1684. Le pensionnat déménagea dès lors au château de Noisy, dans le grand parc de Versailles, avant de gagner Saint-Cyr en juillet 1686, dont le choix de la construction avait été arrêté dès le mois d'août 1684. Le projet prit dès lors

5| THE TEACHER

Madame de Maintenon was undoubtedly very much affected by her childhood in a noble but impoverished family and by having to beg for food, and she became very much attached to Mesdames de Brinon and de Saint-Pierre, two Ursuline nuns who, having wandered from place to place, had stopped at Montmorency at the end of 1680 to provide instruction for some young girls. When Madame de Maintenon found out about them, she sent them money and then entrusted the care of a few children to them, at her own expense. She was very satisfied with the teaching they provided and after paying them several visits, at the end of 1682 she decided to house them at Rueil.

Madame de Maintenon's educational work had begun: more than sixty children were given a place at Rueil until February 1684. At this point the boarding school moved to the Château de Noisy, in the Great Park at Versailles, before moving to Saint-Cyr in July 1686. However, the decision over the building came to a standstill in



Anonyme (graveur), Jacques Langlois (éditeur), *Le Camp de Compiègne dans Almanach pour l'année 1699 : Le camp et le siège de Compiègne, commandé par Monsieur le duc de Bourgogne où le roi donne une magnifique représentation de toutes les parties de l'art militaire*, 1699 (Paris, Bibliothèque nationale de France)

Pierre Duflos, *Demoiselle de Saint-Cyr* (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)





Nicolas-René Jollain, dit Jollain le Vieux, *Louis XIV*, 1689 (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)



Louis Elle le Jeune, *Madame de Maintenon et sa nièce*, 1689 (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

une toute autre envergure : de simple pensionnat pour quelques dizaines de personnes, Saint-Cyr était en passe de devenir un lieu d'hospitalité pour toutes les jeunes filles pauvres de la noblesse militaire dont Madame de Maintenon était elle-même issue. Les effectifs devaient sensiblement grossir puisque ce furent désormais 250 pensionnaires, 36 dames professes et 24 converses pour le service qui furent accueillies dans ce nouveau lieu. Madame de Brinon en devint peu de temps après la supérieure, Madame de Maintenon étant qualifiée d'« institutrice » avec « tous les honneurs, prérogatives, autorités et direction nécessaires et tels qu'ils peuvent appartenir à une fondatrice », pour reprendre les termes du brevet royal du 15 juin 1686. Les deux dames ne tardèrent pourtant pas à se brouiller et Madame de Brinon eut ordre de se retirer dès le mois de décembre 1688. En fin de compte, Madame de Maintenon fut elle-même reconnue comme supérieure honoraire

August 1684, at which point the project took on a whole new dimension: from a simple boarding school for a few dozen people, Saint-Cyr was about to become a place of hospitality for all the poor young girls of the military nobility, from which Madame de Maintenon was herself descended. The numbers were to increase significantly, for this new building would now house 250 boarders, 36 female teachers and 24 sisters for the domestic tasks. Soon afterwards, Madame de Brinon became the *Supérieure*, while Madame de Maintenon was described as the *Institutrice* or headmistress, with "all the honours, prerogatives, authority and direction needed and such as a founder should have", to use the terms of the royal patent issued on 15 June 1686. However, it was not long before the two ladies quarrelled, and Madame de Brinon was ordered to leave in December 1688. In the end, Madame de Maintenon herself was acknowledged as the honorary *Supérieure* in charge of spiritual and temporal affairs.

en charge du spirituel et du temporel. Le mythe de la première « institutrice » [en fait un terme détourné de son sens du XVIII^e siècle, qui faisait référence à son statut de fondatrice] de France était né.

Tout en participant au dessein royal de diffuser le modèle curial au sein des élites provinciales du royaume, le projet de Saint-Cyr était d'une remarquable modernité. Les jeunes filles y étaient pensionnaires pendant 13 ans, ce qui permettait de développer un véritable programme éducatif. Les parlers locaux y étaient prohibés, on y enseignait la littérature française et on y formait à l'art de la conversation, ainsi qu'à la musique, sans oublier les travaux manuels et les principes nécessaires à la bonne gestion d'un domaine. Des pièces de théâtre furent aussi commandées à Racine pour être jouées par les Demoiselles de Saint-Cyr. Le but n'était pas tant de déterminer des vocations religieuses que de former de futures épouses et mères de familles, capables de tenir leur rang une fois retournées dans leurs provinces respectives. Les méthodes pédagogiques se fondaient sur la participation des élèves, l'enseignement mutuel et l'émulation. Les punitions y étaient rares, rationnelles et, surtout, concertées.

Thus the myth of the first "teacher" in France was born [in fact the French term *institutrice* has deviated from its 17th century meaning, which referred to her status as founder].

The Saint-Cyr project was part of the royal plan to spread this religious model across the élites throughout the kingdom, yet it was remarkably modern. The young women spent 13 years there as boarders, which meant that a real educational programme could be developed. Local dialects were forbidden, French literature was taught with the young ladies trained in the art of conversation and music, not forgetting manual skills and the principles required to manage an estate. Plays were also commissioned from Racine to be performed by the young ladies at Saint-Cyr. The aim of the school was not so much to determine religious vocations but rather to train the young ladies to become wives and mothers, able to maintain their rank once they returned to their native provinces. Teaching methods were based on student participation, mutual instruction and emulation. Punishments were rare, rational and, most importantly, concerted.

6 | MADAME DE MAINTENON ET SA LÉGENDE



Julie Philipault, *Racine lisant Athalie devant Louis XIV et Madame de Maintenon* (Paris, musée du Louvre)

Dès son vivant, Madame de Maintenon devait susciter beaucoup d'intérêt. Il n'est qu'à lire les mémorialistes et les épistoliers de son temps pour s'en rendre compte. Dangeau et Sourches en parlent quasiment quotidiennement tandis qu'à partir du milieu des années 1670, on peut parfaitement suivre son ascension au jour le jour dans la correspondance de Madame de Sévigné. Madame Palatine elle-même – qui la détestait – ne peut s'empêcher d'évoquer Françoise d'Aubigné qui prend à la cour une place qu'elle n'aurait jamais dû avoir. Tous ces écrits, volontairement ou non, ont vocation à être publiés un jour : la légende est en marche. Celle-ci se matérialise à travers plusieurs aspects. Lors de leur venue en France, les visiteurs étrangers cherchaient souvent à rencontrer Madame de Maintenon ou, le cas échéant, à évoquer sa présence dans les lieux qu'ils visitaient. L'exemple le plus flagrant est sans doute celui de Pierre Le Grand demandant explicitement à la rencontrer à Saint-Cyr lors de sa visite en France en 1717, tout en ne lui disant aucun mot... Après sa mort en 1719, le mythe persista et les visiteurs recherchèrent toujours le souvenir de l'épouse secrète de Louis XIV.

6 | MADAME DE MAINTENON AND HER LEGEND

During her lifetime, Madame de Maintenon certainly attracted a great deal of interest. One only has to read the memorialists and letter writers of the time to be aware of this. Dangeau and Sourches spoke about her virtually every day, and from the mid-1670s, we can follow her ascent in detail day by day from the correspondence of Madame de Sévigné. Even Madame Palatine – who detested Madame de Maintenon – could not help mentioning Françoise d'Aubigné, who occupied a place at Court that she should never have had. Whether originally intended or not, all these writings were eventually destined for publication: the legend was up and developed in several ways.

When foreign visitors came to France, they often tried to meet Madame de Maintenon, or, if this was not possible, to conjure her presence in the places they visited. The most obvious example was certainly Peter the Great, who specifically asked to meet her at Saint-Cyr when he visited France in 1717, although he never spoke a word to her... After her death in 1719, the myth continued as strongly as ever and visitors constantly sought a reminder of Louis XIV's secret wife.

Several books have been written about or dedicated to Françoise d'Aubigné, not to mention the many pamphlets that appeared during her lifetime and after her death. In the mid-18th century, La Beaumelle was the first to publish not only a great deal of Madame de Maintenon's correspondence, where he had no hesitation in slipping in a few fictitious letters here and there, but he also drew on them to write her biography. After this, there were other authors who took a specific aspect of Madame de Maintenon's life as their starting point, and went on from there to describe her entire life.

Sans compter les nombreux pamphlets parus de son vivant et après sa mort, plusieurs ouvrages furent consacrés ou dédiés à Françoise d'Aubigné. Au milieu du XVIII^e siècle, La Beaumelle fut le premier à publier non seulement une partie importante de la correspondance de Madame de Maintenon, n'hésitant d'ailleurs pas à glisser çà ou là des lettres fictives, mais aussi à s'en faire le biographe. Il y eut par la suite d'autres auteurs, lesquels, prenant comme point de départ un aspect spécifique de la vie de Madame de Maintenon, en profitèrent pour broser toute son existence.

C'est évidemment l'ascension exceptionnelle de Françoise d'Aubigné qui retient toute l'attention des auteurs, et les historiens du XIX^e siècle ne manquèrent pas de lui consacrer des études. Si elle occupe une certaine place dans l'historiographie, elle est également présente dans la littérature où son personnage suscite l'intérêt. Et c'est à Françoise Chandernagor, avec *L'Allée du Roi*, publié en 1981, que l'on doit un regain d'intérêt pour Madame de Maintenon et, surtout, une meilleure connaissance du personnage auprès du grand public grâce aux souvenirs fictifs, mais savamment documentés, de la marquise. Dès lors, Madame de Maintenon n'est plus un personnage inconnu apparaissant fortuitement ; elle suscite même des projets audiovisuels (adaptation du roman de Françoise Chandernagor par Nina Companeez pour la télévision en 1995, interprétée magistralement par Dominique Blanc et Didier Sandre), mais aussi cinématographiques (*Saint-Cyr* de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert en 2000).

Obviously, it is Françoise d'Aubigné's extraordinary rise to fame that authors are interested in, and 19th-century historians certainly wrote a great deal about her. While she has an important place in history, she is also to be found in literature as a character that arouses interest. It is thanks to Françoise Chandernagor, with the publication of her novel (*The King's Way*) in 1981, that there has been a resurgence of interest in Madame de Maintenon and, in particular, a better understanding of this character among the general public who have got to know her through these fictitious, but skilfully documented recollections. Madame de Maintenon is no longer an unknown character making a casual appearance; she has even been the inspiration for audiovisual projects (adaptation of Françoise Chandernagor's novel for television by Nina Companeez in 1995, played masterfully by Dominique Blanc and Didier Sandre), and also the cinema (*Saint-Cyr* [The King's Daughters] directed by Patricia Mazuy with Isabelle Huppert in 2000).



Thérèse de Champ-Renaud, *Pierre le Grand rendant visite à Madame de Maintenon* (Maintenon, château de Maintenon, site géré par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir)

| CHRONOLOGIE

| TIMELINE

28 NOVEMBRE 1635

| Françoise, fille de Constant d'Aubigné et de Jeanne de Cardilhac, est baptisée à Notre-Dame de Niort. Ses parrain et marraine sont François de La Rochefoucauld et Suzanne de Baudéan. Peu de temps après sa naissance, Françoise passe les premiers mois de sa vie au château de Mursay, chez sa tante, Madame de Villette, sœur de son père.

1644-1647

| Séjour des Aubigné à Marie-Galante, aux Antilles.

1647-1649

| Séjour de Françoise à Mursay, chez sa tante Artémise de Villette.

À PARTIR DE 1649

| Récupérée par la mère de sa marraine, Madame de Neuillan, Françoise est envoyée chez les Ursulines de la rue Crémeau, à Niort, puis chez celles de la rue Saint-Jacques à Paris.

4 AVRIL 1652

| Contrat de mariage entre Paul Scarron et Françoise d'Aubigné.

À PARTIR DE 1652

| Dans le salon de son mari, Françoise d'Aubigné fait la connaissance du maréchal d'Albret, du marquis de Villarceaux, etc.

6 OCTOBRE 1660

| Mort de Paul Scarron. Françoise d'Aubigné retourne vivre chez les Ursulines de la rue Saint-Jacques, à Paris.

28 NOVEMBER 1635

| Françoise, daughter of Constant d'Aubigné and Jeanne de Cardilhac, is baptised at Notre-Dame in Niort. Her godparents are François de La Rochefoucauld and Suzanne de Baudéan. Soon after her birth, Françoise spends her first few months at the Château de Mursay, home of her aunt, Madame de Villette, her father's sister.

1644-1647

| The Aubigné family spend these years in Marie-Galante, in the West Indies.

1647-1649

| Françoise lives in Mursay, at the home of her aunt Artémise de Villette.

FROM 1649

| Françoise is taken back by her godmother's mother, Madame de Neuillan, and sent to the Ursuline convent in Rue Crémeau, in Niort, then to the Ursulines in Rue Saint-Jacques in Paris.

4 APRIL 1652

| Marriage contract between Paul Scarron and Françoise d'Aubigné.

FROM 1652

| In her husband's salon, Françoise d'Aubigné makes the acquaintance of the Maréchal d'Albret, the Marquis de Villarceaux, etc.

6 OCTOBER 1660

| Death of Paul Scarron. Françoise d'Aubigné returns to live with the Ursulines in Rue Saint-Jacques in Paris.

VERS 1663-1664

| Françoise d'Aubigné rencontre Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, toute juste marquise de Montespan, chez le maréchal d'Albret, cousin par alliance de la future favorite royale.

1669

| Françoise d'Aubigné est choisie pour s'occuper du nouvel enfant à naître des amours de Madame de Montespan et de Louis XIV, mais aussi du premier déjà né. Elle s'occupera ainsi des cinq premiers enfants du couple adultère.

31 MARS 1670

| Naissance de Louis-Auguste de Bourbon, futur duc du Maine.

20 JUIN 1672

| Naissance de Louis-César de Bourbon, futur comte de Vexin.

1^{ER} JUIN 1673

| Naissance de Louise-Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, future princesse de Condé.

18 NOVEMBRE 1674

| Naissance de Louise-Marie-Anne de Bourbon, Mademoiselle de Tours.

27 DÉCEMBRE 1674-

18 FÉVRIER 1675

| Françoise d'Aubigné achète le château et la terre de Maintenon.

1675 ET 1677

| Madame de Maintenon emmène par deux fois le duc du Maine, boiteux et ayant des difficultés à marcher, aux eaux de Barèges.

1679-1682

| Affaire des Poisons.

CIRCA 1663-1664

| Françoise d'Aubigné meets Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, who has just become the Marquise de Montespan, at the home of Maréchal d'Albret, a cousin by marriage of the King's future mistress.

1669

| Françoise d'Aubigné is chosen to look after the new baby born as a result of the affair between Madame de Montespan and Louis XIV, and also the child that they already have together. She will go on to take care of the adulterous couple's first five children.

31 MARCH 1670

| Birth of Louis-Auguste de Bourbon, future Duke of Maine.

20 JUNE 1672

| Birth of Louis-César de Bourbon, future Count of Vexin.

1ST JUNE 1673

| Birth of Louise-Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, future Princess of Condé.

18 NOVEMBER 1674

| Birth of Louise-Marie-Anne de Bourbon, Mademoiselle de Tours.

27 DECEMBER 1674-

18 FEBRUARY 1675

| Françoise d'Aubigné buys the Château de Maintenon and its grounds.

1675 AND 1677

| On two occasions Madame de Maintenon takes the Duke of Maine, who is lame and has difficulty walking, to take the waters at Barèges.

1679-1682

| Affair of the Poisons.

DÉCEMBRE 1679

Madame de Maintenon est nommée seconde dame d'atours de la Dauphine Bavière. Le Roi lui octroie à Versailles un appartement qu'elle conservera jusqu'en 1715.

30 JUILLET 1683

Mort de la Reine Marie-Thérèse.

9-10 OCTOBRE 1683

Date supposée du mariage secret de Louis XIV et de Madame de Maintenon.

18 OCTOBRE 1685

Édit de Fontainebleau qui révoque l'Édit de Nantes.

JUIN 1686

Édit de fondation de la maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr.

26 JANVIER 1689

Première représentation de la tragédie *Esther* de Racine à Saint-Cyr.

5 JANVIER 1691

Première représentation de la tragédie *Athalie* de Racine à Saint-Cyr.

7 DÉCEMBRE 1697

Mariage du duc de Bourgogne (1682-1712) avec la princesse Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712).

30 AOÛT-7 SEPTEMBRE 1698

Camp de Compiègne au cours duquel Madame de Maintenon est consacrée publiquement comme « favorite-reine ».

11 JANVIER 1699

Fénelon, après avoir été un proche de Madame de Maintenon et dispensé des cours à Saint-Cyr, est disgracié suite à l'affaire du quietisme qui l'oppose à Bossuet; il doit quitter son appartement de Versailles.

14 AVRIL 1711

Mort du Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV.

DECEMBER 1679

Madame de Maintenon is appointed second lady-in-waiting to the Dauphine, Maria Anna of Bavaria. The King grants her an apartment in Versailles, which she keeps until 1715.

30 JULY 1683

Death of Queen Maria Theresa.

9-10 OCTOBER 1683

Presumed date of the secret marriage between Louis XIV and Madame de Maintenon.

18 OCTOBER 1685

Edict of Fontainebleau revoking the Edict of Nantes.

JUNE 1686

Edict for the founding of the Maison Royale de Saint-Louis at Saint-Cyr.

26 JANUARY 1689

First performance of the tragedy *Esther* by Racine at Saint-Cyr.

5 JANUARY 1691

First performance of the tragedy *Athalie* by Racine at Saint-Cyr.

7 DECEMBER 1697

Marriage of the Duke of Burgundy (1682-1712) to Princess Marie-Adelaide of Savoy (1685-1712).

30 AUGUST-7 SEPTEMBER 1698

Camp of Compiègne during which Madame de Maintenon is recognised publicly as "mistress-queen".

11 JANUARY 1699

Fénelon, who has been a close friend to Madame de Maintenon and who taught at Saint-Cyr, is disgraced following the Quietist affair which brought him into conflict with Bossuet; he has to leave his apartment at Versailles.

14 APRIL 1711

Death of the Grand Dauphin, eldest son of Louis XIV.

12 FÉVRIER 1712

Mort de la duchesse de Bourgogne.

18 FÉVRIER 1712

Mort du duc de Bourgogne, petit-fils aîné de Louis XIV.

8 MARS 1712

Mort du second duc de Bretagne, arrière-petit-fils de Louis XIV et frère aîné du futur Louis XV. Ce dernier devient dauphin de France.

4 MAI 1714

Mort du duc de Berry, dernier petit-fils de Louis XIV.

30 AOÛT 1715

Madame de Maintenon quitte Versailles pour se retirer à Saint-Cyr.

1^{ER} SEPTEMBRE 1715

Mort de Louis XIV à Versailles et début de la régence de Philippe II d'Orléans.

11 JUIN 1717

Lors de son séjour en France, le tsar Pierre I^{er} de Russie se rend à Saint-Cyr pour voir Madame de Maintenon. Cette rencontre impromptue et furtive ne cessa pas de surprendre Madame de Maintenon.

15 AVRIL 1719

Mort de Madame de Maintenon à Saint-Cyr.

JANVIER 1794

La tombe de Madame de Maintenon est profanée à Saint-Cyr.

1981

Parution du livre *L'Allée du Roi* de Françoise Chandernagor.

1995

Adaptation télévisuelle de *L'Allée du Roi* par Nina Companeez.

2000

Sortie du film *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy.

12 FEBRUARY 1712

Death of the Duchess of Burgundy.

18 FEBRUARY 1712

Death of the Duke of Burgundy, eldest grandson of Louis XIV.

8 MARCH 1712

Death of the second Duke of Brittany, great-grandson of Louis XIV and elder brother of the future Louis XV, who then became Dauphin of France.

4 MAY 1714

Death of the Duke of Berry, last surviving grandson of Louis XIV.

30 AUGUST 1715

Madame de Maintenon leaves Versailles and retires to Saint-Cyr.

1ST SEPTEMBER 1715

Death of Louis XIV at Versailles and start of the Regency of Philippe II of Orléans.

11 JUNE 1717

During his visit to France, Tsar Peter I of Russia visits Madame de Maintenon at Saint-Cyr. She was very surprised by this brief impromptu meeting.

15 APRIL 1719

Death of Madame de Maintenon at Saint-Cyr.

JANUARY 1794

Desecration of Madame de Maintenon's tomb at Saint-Cyr.

1981

Publication of *L'Allée du Roi* (The King's Way) by Françoise Chandernagor.

1995

Television adaptation of *L'Allée du Roi* directed by Nina Companeez.

2000

Release of the film *Saint-Cyr* (The King's Daughters) directed by Patricia Mazuy.

POURSUIVEZ VOTRE VISITE CONTINUE YOUR VISIT

Galerie des Glaces
Hall of Mirrors

Grand Appartement de la Reine
Queen's State Apartment

Salle du Sacre
Coronation Room

Galerie des Batailles
Gallery of Battles

Exposition
Madame de Maintenon.
Dans les allées du pouvoir
Du 16 avril au 21 juillet 2019
Exhibition
Madame de Maintenon.
In the corridors of power
From 16 April to 21 July 2019

Exposition
Le goût de Marie Leszczyńska
À partir du 16 avril 2019
Exhibition
The Taste of Marie Leszczyńska
From 16 April 2019

Salles Empire
Empire Rooms

1^{ER} ÉTAGE 1ST FLOOR

Grand Appartement du Roi
King's State Apartment

Salles Louis XIV
Louis XIV Rooms

Exposition
Versailles.
Architectures rêvées 1660-1815
Du 4 mai au 4 août 2019
Exhibition
Versailles.
Imagined Architecture 1660-1815
From 4 May to 4 August 2019

Salles d'Afrique
(salle de Constantine, salle de la Smala)
Africa Rooms
(Constantine Room and Smala Room)

REZ-DE-CHAUSSÉE GROUND FLOOR

Appartements des filles de Louis XV
Apartments of the daughters of Louis XV

Galerie de l'Histoire du Château
Gallery of the History of the Palace

Salles des Croisades
Crusades Rooms

Cour Royale
Royal Courtyard

A
Pavillon Dufour
Dufour Pavilion
Entrée
Entrance

Cour d'Honneur
Honour Courtyard

Sauf fermeture exceptionnelle
Except in the event
of exceptional closure

AUTOUR DE L'EXPOSITION

IN CONNECTION WITH THE EXHIBITION

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

(sur réservation) :

À 10h 30 :

9, 11 et 29 mai ;
2, 7, 18 et 30 juin ;
3 et 11 juillet.

À 14h 15 :

22 et 26 mai ;
21 et 28 juin ;
7 juillet.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

+33 (0) 1 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

GUIDED VISITS OF THE EXHIBITION

(booking required):

At 10.30 am:

9, 11 and 29 May;
2, 7, 18 and 30 June;
3 and 11 July.

At 2.15 pm:

22 and 26 May;
21 and 28 June;
7 July.

INFORMATION AND BOOKINGS

+33 (0) 1 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

CATALOGUE



Co-édition
château de Versailles / Hazan
192 pages, 24 x 28 cm,
93 illustrations, 35 €

Co-edition
Palace of Versailles / Hazan
192 pages, 24 x 28 cm,
93 illustrations, €35

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

RP834 - 78008 Versailles Cedex

Informations et réservations au 01 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

Suivez le château de Versailles sur :
Follow the Palace of Versailles on:



#MadamedeMaintenon

En couverture : France-xvii^e siècle, *Françoise d'Aubigné* (détail), vers 1670, huile sur toile, Niort, musée Bernard d'Agesci.
© Château de Versailles / © Thomas Garnier

Crédits : © Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin - © Château de Versailles, Jean-Marc Manaf - © Château de Versailles -
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot - © RMN-GP (Musée du Louvre) / © Daniel Arnaudet - © RMN-GP (Musée du Louvre /
© Gérard Blot - © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal - © Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF) -
© Droits réservés - Élévations : © Bissière, © Lebreton.illustrations@wanadoo.fr - design : Graphica